

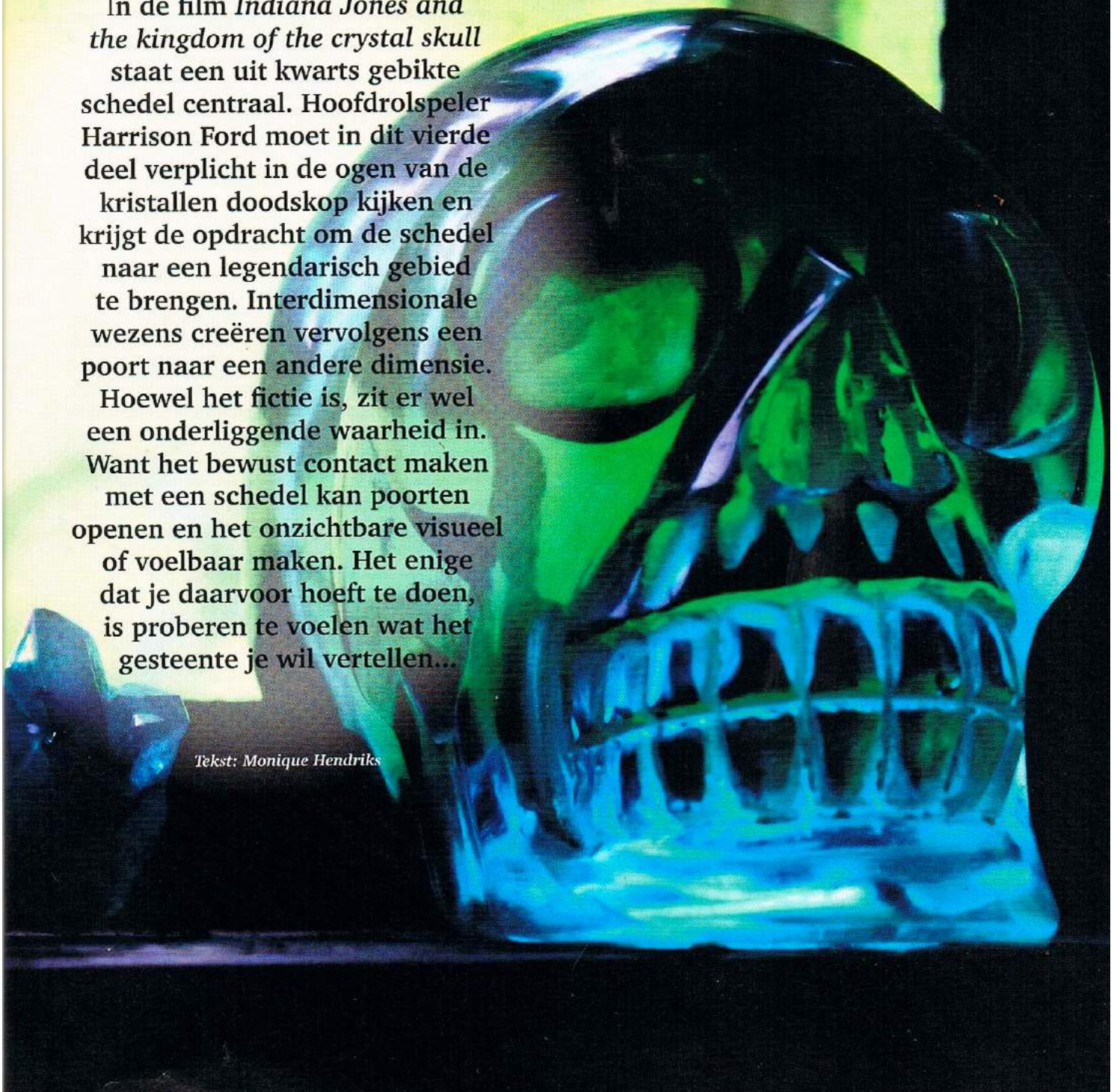
Exponenten van transformatie

Pratende & genezende schedels

In de film *Indiana Jones and the kingdom of the crystal skull* staat een uit kwarts gebikte schedel centraal. Hoofdrolspeeler Harrison Ford moet in dit vierde deel verplicht in de ogen van de kristallen doodskop kijken en krijgt de opdracht om de schedel naar een legendarisch gebied te brengen. Interdimensionale wezens creëren vervolgens een poort naar een andere dimensie.

Hoewel het fictie is, zit er wel een onderliggende waarheid in. Want het bewust contact maken met een schedel kan poorten openen en het onzichtbare visueel of voelbaar maken. Het enige dat je daarvoor hoeft te doen, is proberen te voelen wat het gesteente je wil vertellen...

Tekst: Monique Hendriks



Er is een schedellegende die gaat over dertien door buitenaardse wezens vervaardigde kristallen schedels die aan de bewoners van Atlantis zijn geschonken, schedels die uiteindelijk zouden zijn doorgegeven aan de Maya's. Het verhaal gaat dat zodra deze dertien objecten met elkaar herenigd worden, ze alle mysteries van het universum kunnen onthullen. De strekking van deze legende maakt bepaalde schedels extra interessant, zoals een exemplaar van 2,5 kilo helder bergkristal van het *Muséé du Quai Branly* (nabij de Eiffeltoren) en de daarop lijkende schedel die zich in het Londense *British Museum* bevindt. Een derde grote schedel, die afwijkt omdat deze van melkwhite kwarts is vervaardigd, is te ontmoeten in het *Smithsonian* in Washington D.C. Er bestaan meerdere kristallen schedels die niet tentoongesteld worden aan een groot publiek en in privébezit zijn. In relatie tot de legende wordt de kristallen *Mitchell Hedges Skull* van eigenaar Bill Homann vaak genoemd. De naam van de schedel verwijst naar een wat omstreden avonturier die beweerde hem gevonden te hebben onder de ruïnes van een oude Mayastad. De schedel wordt regelmatig geraadpleegd door mediums tijdens seances.

Max

The legend of the Crystal Skulls, een documentaire van *Jeridoo Productions*, leidt je mee langs onderzoeken waarin deze vier schedels worden gedateerd. Deskundigen concludeerden dat ze geen markeringen bevatten van objecten uit de oude tijd. Juist omdat ze lijken te zijn vervaardigd door gereedschappen die pas sinds de vorige eeuw gebruikt zijn, wordt de indruk gewekt dat de legende een frauduleus verhaal betreft waarin met name een Franse antiquair een hoofdrol speelt. De schedel in Washington zou op basis van dit onderzoek ook een modern exemplaar zijn, net zoals de in 2008 onderzochte schedel van Bill Homann. Is de legende daarmee ontkracht? Nee, stelt Homann, die van mening is dat het onderzoek alleen onthult hoe de schedel gemaakt is en niet wanneer en door wie. Volgens hem is zijn schedel vervaardigd door een buitenaards ras van de Plejaden dat al lange tijd beschikte over geavanceerde apparatuur. Een schedel die wel allerlei onderzoeken goed doorstond, draagt de naam Max. Hij is duizenden jaren oud, weegt meer dan acht kilo en is vervaardigd van helder kristal. Zijn *skullkeeper*, de Texaanse JoAnn Parks, kreeg Max van een Tibetaanse spiritueel en tegenwoordig reist ze met Max rond. Mensen ontvangen via de schedel visioenen, paranormale ervaringen of genezing. Naar de herkomst van Max is het gissen, maar velen geloven dat hij afkomstig is van een andere planeet en dat hij één van de dertien schedels is. Zo leeft de legende voort...

Kracht & lading

Mijn eerste schedelcontact had ik met een exemplaar van groen labradoriet, een mineraalsoort die allerlei glanzende kleurnuances vertoont, variërend van wit tot turkoois en zwart. Een foto van deze schedel bleef dusdanig aan me trekken, dat ik hem uiteindelijk besloot te kopen. Het is een gewoonte van me om gekregen of gekochte mineraalstenen een nacht in het licht van de volle maan te plaatsen, zodat ze gereinigd worden van de energieën van hen die ze eerder vasthielden of vervoerden.

Daarom spoelde ik de schedel af met bronwater en liet ik hem een nachtje 'maanbaden'. Daarna droeg ik de schedel maanlang bij me. Onbevooroordeeld wilde ik de kracht ervan ervaren. Het grootste verschil tussen een schedel en een gewone mineraalsteen is dat een schedel een eigen identiteit bij zich draagt die zich in de loop der tijd automatisch aan je kan openbaren, terwijl stenen veelal benut worden vanwege hun helende of magische eigenschappen. Als een deskundige een bepaalde kwartssoort aan een cliënt voorschrijft, dan doet het er meestal niet toe of dit een specifiek gevormde steen is en gaat het meer om de kracht van het gesteente zelf. Natuurlijk kunnen mensen die met mineralen werken een lievelingssteen hebben of een kristal waarmee ze een diepere verbondenheid voelen en die ze voor bepaalde rituelen bruikbaar achten. Zij die ervaren dat de steen een identiteit in zich draagt en daarmee communiceren, doen vrijwel hetzelfde als zij die met schedels werken. Mijn ervaring is dat de symboliek van een schedel het gesteente extra uitstraling en een nog duidelijkere functie geeft. Dat is in mijn ogen in beginsel niet zo anders dan een stuk metaal dat omgevormd wordt tot een pan en daardoor bruikbaar wordt. Pen en papier zijn geen items waaraan een opvallende energie kleeft, maar zodra je er een symbool mee tekent of een indringende tekst schrijft, ontstaat er een zekere lading.

Naga

Mijn eerste schedel stelde zich voor als Naga en heeft een mannelijke energie. Naga is een synoniem voor 'slang', zo bestaan er hindoeïstische en boeddhistische gebedshuizen die men Naga-tempels noemt en die in het teken staan van heilige, beschermende slangen die soms weergegeven zijn als half-mens half-slang. Ik kreeg zijn naam herhaaldelijk door, alsof er een stem vanuit een andere frequentie tot me sprak. Veel schedels beginnen vanzelf te praten op een telepathische manier en dat ervoer ik dus ook. Sinds Naga me zijn naam bekendmaakte, was het alsof er een sturende energie in hem kroop die zijn uitstraling veranderde. Zijn ogen kregen een serpent-achtige blik. Ze lichten op bepaalde momenten extra op waardoor er verticale pupillen zichtbaar worden, iets dat ik voorheen niet zag. Inmiddels kan ik daaraan aflezen hoe alert ik moet zijn. Soms is Naga's blik zeer ernstig, andere keren zie ik hem lichtblauwe, vredige kleurschakeringen uitstralen die me dan bevestigen dat ik het juiste pad bewandel. Naga heeft soms zelfs vier ogen. Zijn oogkassen worden op zo'n moment zwart en zijn jukbeenderen kleuren dan op als blauwe ogen, iets dat meestal gebeurt wanneer ik aan het schrijven ben. Naga's zijn bewakers en aangezien labradoriet helpt bij veranderingen, kreeg ik met zijn komst een intuïtie-versterkend hulpmiddel in handen.

Hoofdpijn

Een schedel associeert iedereen natuurlijk met een hoofd en steeds als ik in de beginperiode Naga tussen mijn handen nam, was ik me erg bewust van mijn hoofd. En dat hoofd deed pijn, want ik had al meer dan dertig jaar migraine. Een chronische pijn waarvan de herkomst medisch niet te duiden was. Ik kreeg er in mijn jongere jaren zware medicatie voor, die toen ik ouder werd niet meer hielp. Omdat artsen geen oorzaak vonden en

een tandarts evenmin iets kon ontdekken, werd verondersteld dat mijn chronische hoofdpijn psychisch was. Jarenlang was ik op zoek naar alternatieve manieren om de pijn te verzachten, las ik zelfhulpboeken en zocht ik naar mogelijke onderliggende oorzaken. Ik bestudeerde de homeopathie, probeerde mezelf met bachbloesems te genezen, nam mijn voedingspatroon onder de loep om te kijken of ik ergens allergisch voor was, paste handopleggingen toe en dronk aftreksels van planten. Soms vond ik wel iets dat hielp, maar het werkte nooit afdoende en ook niet voor langere tijd. Chronische pijn went en heeft me fysiek gehard. Ik heb me nooit door mijn hoofdpijn laten belemmeren, er zelden over geklaagd en er enkel aan toegegeven als het echt niet anders meer kon. Na zo'n lange tijd hoofdpijn, weet je op een gegeven niet meer beter en wordt het een aspect van jezelf dat je simpelweg accepteert.

Ik had Naga zo'n maand of vier in mijn bezit, toen ik hem tussen mijn handen klemde en vroeg of het voor hem mogelijk was om me een passende remedie door te seinen. Aan wat kun je dat, als je ten einde raad bent, beter vragen dan aan een orakelobject dat qua vormgeving gelijk is aan de pijnplek? Vlak daarna moest mijn man naar de tandarts. Ik ging met hem mee en kreeg in de wachtkamer kiespijn. Ik baalde vreselijk, want kiespijn is al niet prettig, maar in combinatie met mijn chronische hoofdpijn was dat helemaal niet te harden. Mijn tandarts nam even de tijd om naar mijn kies te kijken en maakte er röntgenfoto's van, maar hij zag niets afwijkends. Hij besloot de kies, die in mijn kindertijd gevuld was, toch te openen en schrok zich rot. De kies bleek niet alleen niet goed gevuld, maar er was ook een verkeerd middel gebruikt, waardoor er rondom een zenuw van alles 'versteend' was. Het bonkende gevoel dat ik doorlopend had en de aanvallen van vreselijke pijnscheuten in mijn hoofd, bleken veroorzaakt te worden door continu geprikkelde zenuwen. *Neuralgie*, concludeerde de tandarts, die meteen een begin maakte voor een wortelkanaalbehandeling en de aangedane zenuw verwijderde. Al na die eerste behandeling was mijn hoofdpijn, die dus duidelijk geen psychische oorzaak had, genezen. Hoewel ik de tandarts erg dankbaar ben, geloof ik dat Naga een rol heeft gespeeld in mijn genezingsproces. Ik vond het op z'n minst opmerkelijk dat kort na zijn komst in

mijn leven en mijn bewust gestelde vraag, de oorzaak van mijn hoofdpijn werd opgespoord. Eindelijk, na al die jaren!

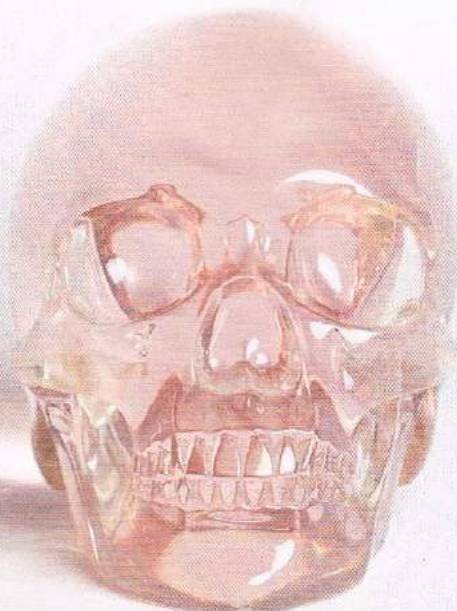
Kennis vergaren

Een schedel doet kennis op bij krachtplekken en vergaart daardoor wijsheid. Naga heeft dan ook tijd op verschillende krachtige locaties doorgebracht, zoals op de mysterieuze Franse berg van Bugarach. Ik neem hem niet alleen mee naar plekken die hem kunnen opladen met positieve of specifieke vibraties die mij persoonlijk aanspreken, maar draag hem ook bij me op momenten waarop ik zelf wat extra steun kan gebruiken. Hij is inmiddels ook in staat me te laten voelen wat hij absoluut niet wil of afwijst. Zo zat hij een keer in mijn tas tijdens een bezoek aan kennissen die in hun tuin een door henzelf vervaardigde krachtplek hadden. We spraken over mijn schedel en van hun kant kwam het voorstel om Naga op deze plek te plaatsen. Vanuit mijn tas voelde ik een enorme hitte stralen. Naga protesteerde, waardoor ik hem niet eens aan hen heb laten zien. Hij bleef de hele avond gloeien. Later bleek dat dit meerdere redenen had, omdat nadien duidelijk werd dat deze mensen nogal manipulerende en afwijkende omgangsvormen hanteerden die me uiteindelijk zelfs deden besluiten het contact met hen te verbreken. Het was of Naga me daar al op voorhand voor had proberen te waarschuwen. Door dit soort voorvallen leer ik hem ook steeds beter kennen. Zodra er een extreme hitte uit hem straalt, weet ik dat ik moet oppassen. Meestal betreft het dan onbetrouwbare mensen.

Loupa de transmitter

Enkele maanden nadat Naga zijn identiteit kreeg, kwam er een tweede schedel bij, een amethyst die qua vormgeving een verlengd voorhoofd heeft. Deze kwarts trakteert me vooral in het zonlicht op een prachtige paarse uitstraling die een rustgevend effect heeft. Loupa blijkt een geluksbrenger. Dat deed ze al meteen na aankoop. Ik moest een cursus doen in Frankrijk, terwijl >

'Mensen ontvangen via de schedel visioenen, paranormale ervaringen of genezing'





ik niet zo goed Frans spreek. Toen ik me aanmeldde vertelde de cursusleider dat hij een woordje Engels sprak en me er wel doorheen zou trekken. Een hele geruststelling, maar het is me gelukt om zelf steeds Frans terug te praten, op een manier waarop medecursisten me ook begrepen. Loupa versterkt mijn kennis en zorgt ervoor dat ik, als ik haar daarom vraag, bepaalde wetenswaardigheden op het juiste ogenblik naar boven weet te toveren. Wanneer ik op zoek ben naar specifieke informatie, pak ik haar even in mijn handen en ontdek ik haast moeiteloos de geschikte bronnen. Bovendien geeft deze schedel geneeskraft op afstand. Ze heeft me verduidelijkt dat ik haar kan programmeren en werkt dan als een genezer of krachtige transmitter (zendstation) van een specifieke energie. Ik hoef haar niet noodzakelijk bij me te dragen als ik haar ondersteunende kracht nodig heb. Daar waar Naga warm aanvoelt als hem iets niet aanstaat, wordt Loupa, die steevast koud aanvoelt, pas warm als blijkt dat ze de boodschap begrepen heeft. Zodra ik haar koude gesteente tussen mijn handen pak en programmeer, wordt ze warm en lijkt het zelfs alsof ze uit mijn handen verdwijnt en zich onzichtbaar maakt. Als ik haar dan wegzet, ziet ook zij er anders uit. Haar schedel-uitstraling lijkt dan volledig te verdwijnen. Ze krijgt een zacht, paarsig gezicht en een witte twinkeling bij de oogkassen. Zodra ze aan het werk is, licht haar derde ooggebied meestal op als een diamant.

Juist omdat ze me haar gave op afstand verduidelijkte, ben ik met haar op dit vlak gaan experimenteren. Een voorbeeld van zo'n experiment deed zich voor toen we een duif vonden. Het dier was tegen een autoruit gevlogen en lag langs de kant van de weg met een gewond kopje en bebloede vleugels. Ik had het beestje onderweg naar huis wat energie gegeven met mijn handen en daarna in een bench geplaatst met eten en drinken. Die avond lag ze er als halfdood bij. Ze kon niet op haar pootjes staan en liet haar kopje hangen. Voordat we naar bed gingen, besloot ik Loupa te activeren en haar te vragen om de vogel extra kracht te geven. En ja hoor, de volgende dag zat de duif recht op en begon zelfstandig te eten. Zou dat zonder Loupa ook gelukt zijn? Mogelijk wel, maar waarom niet een extra hulpmiddel inzetten als er een kans is

dat dat versterkend kan werken? Al in de Middeleeuwen was men ervan overtuigd dat amethisten magische krachten in zich dragen en Loupa laat me ervaren dat dat ook echt zo is.

Sculpturen met bewustzijn

Iedere zuivere schedel draagt een eigen bewustzijn in zich dat zich kan openbaren. Ik benoem dit aspect van zuiverheid, omdat er ook veel 'neppers' in de omloop zijn. Schedels die geperst zijn in machines met poeders of plastic hebben natuurlijk niet de kracht die echte stenen, mineralen en kristallen schedels hebben. Juist die zuivere schedels kun je ook in contact brengen met exemplaren van andere mensen, zodat er informatie-overdracht kan plaatsvinden tussen de schedels onderling. Ik heb gemerkt dat Naga, Loupa en twee andere schedels die hun weg naar mij vonden, elkaars kracht versterken. Ze hebben allemaal hun eigen specifieke werkingsgebieden, waarvan ik steeds meer facetten leer kennen. Ze geven me boodschappen op een persoonlijk niveau en ze voelen voor mij als talismannen waarmee ik positieve energie aan kan trekken, terwijl ze tegelijkertijd fungeren als amuletten die me helpen negatieve invloeden te weren. Als ik helderheid wil met betrekking tot bepaalde vragen, vraag ik mijn schedels om hulp of plaats ik ze allemaal samen in mijn nabijheid. Het duurt dan niet lang voordat ik inspiratie heb of ineens weet wat me te doen staat. Soms geven ze me boodschappen op een persoonlijk niveau. Als ik mediteer in hun bijzijn verdwijnt mijn gevoel voor tijd.

Energetische uitstraling

Wanneer je zelf een schedel wilt kopen, voel dan goed of deze je aanspreekt, precies zoals je ook beoordeelt of je wel of geen klik hebt met iemand. Niet alleen het materiaal waarvan een schedel gemaakt is, maar ook de identiteit die hij of zij qua uiterlijk vertegenwoordigt, verduidelijkt of de schedel wel of niet bij je past. Onder hen die enthousiast met schedels werken, wordt overigens het idee aangehangen dat iemand niet de eigenaar maar de hoeder is en dat een schedel jou meestal vanzelf vindt.

Na een zuiveringsritueel kun je daarna rustig afwachten wat er gebeurt, maar plaats je schedel wel bij je in de buurt, pak hem of haar af en toe vast en neem 'm eens ergens mee naartoe. Wie zich openstelt, kan vanzelf merken wat de schedel wil openbaren. Oude mineralen en kristallen bezitten kennis en vanuit die optiek kun je dan ook in beginsel naar ze kijken. Judy Hall, auteur van het boek *Crystal Skulls* (2016), zei tijdens een interview op *Lucid Planet Radio* over de schedels die overal in omloop zijn dat de ene een stevigere persoonlijkheid heeft dan de andere en dat sommige beschikken over een sterke energie. Haar tip is de schedels onbevangen tegemoet te treden, omdat elke schedel zijn of haar krachten anders openbaart. Ontdek de gevoelens die een schedel in je losmaakt en luister naar dat wat je op een subtiel niveau wordt verteld. Hall is van mening dat veel schedels een hoger bewustzijn bezitten dat van buiten ons zonnestelsel afkomstig is en dat alle schedels wereldwijd met elkaar in contact staan. Grond jezelf, voel je connectie met de aarde, scherm je af en kom tot jezelf voordat je met een schedel in contact treedt, is haar advies.

Sommige mensen vinden mijn schedelhobby een beetje eng. Dat zegt naar mijn idee meer over hen dan over mij. Ik zie de schedels als representanten van transformatie, kracht en creativiteit. Het kijken naar mijn schedels helpt me ook om de relativiteit en beperkingen van het leven te aanvaarden. Juist daardoor geniet ik extra van goede gedachten, leuke plannen en mooie momenten. Iedere boodschap die ik op mijn pad krijg, is daarbij mooi meegenomen! Ook als die afkomstig is van een frequentie van een pratende schedel. •

Als je meer wilt weten over dit onderwerp, dan kun je je aanmelden op de facebook-groep: 'Kristallen Schedels Bewust-Zijn'. Ik heb van de daar gedeelde berichten veel geleerd over de wijze waarop je met schedels kunt werken.